

Proyecto de Ley N° 4541 / 2018-CR



Sumilla: Proyecto de Ley que declara de interés nacional y necesidad pública la restauración, protección, conservación y puesta en valor de la Casa de la Antigua Hacienda Sojo, ubicada en Sojo, distrito de Miguel Checa, Provincia de Sullana, Departamento de Piura

El Congresista de la República que suscribe, **Dalmiro Feliciano Palomino Ortiz**, miembro del grupo parlamentario Fuerza Popular, ejerciendo el derecho de iniciativa legislativa que le confiere el Art. 107° de la Constitución Política del Perú y conforme lo establecido en los artículos 22 inciso c), 74, y 75 del Reglamento del Congreso de la República, presenta el siguiente proyecto de Ley:

FORMULA LEGAL

DECLÁRESE DE INTERÉS NACIONAL Y NECESIDAD PÚBLICA LA RESTAURACIÓN, PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA DE LA ANTIGUA HACIENDA SOJO, UBICADA EN SOJO, DISTRITO DE MIGUEL CHECA, PROVINCIA DE SULLANA, DEPARTAMENTO DE PIURA

Artículo único. - Declaración de interés nacional y necesidad pública

Declárese de interés nacional y necesidad pública la restauración, protección, conservación y puesta en valor de la Casa de la Antigua Hacienda Sojo, ubicada en Sojo, Distrito de Miguel Checa, Provincia de Sullana, Departamento de Piura

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA FINAL

Única. -

El Ministerio de Cultura, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el Gobierno Regional de Piura, la Municipalidad Provincial de Sullana y la Municipalidad Distrital de Miguel Checa, conforme sus atribuciones y competencias dispondrán de las acciones necesarias para la aplicación de la presente ley.

Lima, 21 de junio del 2019.

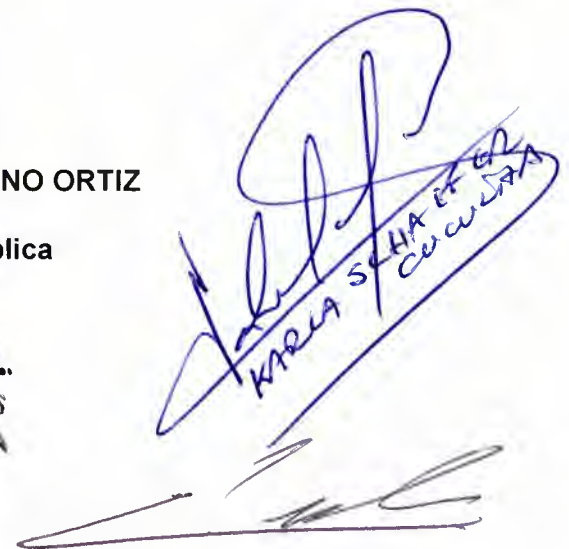


DALMIRO FELICIANO PALOMINO ORTIZ

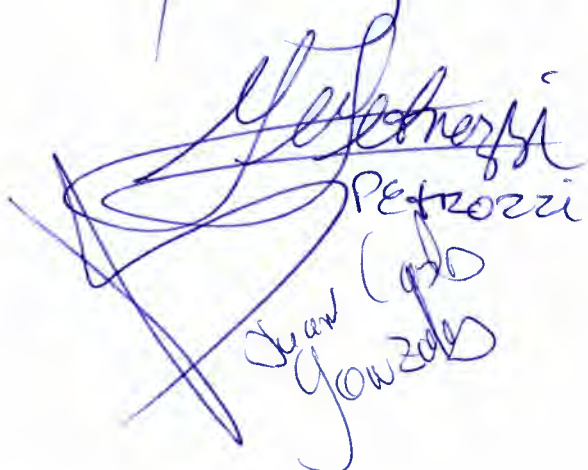
Congresista de la República



Maria Candalaria Ramos Rosales
CONGRESISTA DE LA REPUBLICA



Carlos Tubino Arias Schreiber
Portavoz (T)
Grupo Parlamentario Fuerza Popular



Petrozzi
Juan Carlos
Gonzales



EXPOSICION DE MOTIVOS

I.-La Casa Hacienda Sojo forma parte del Paisaje Cultural Sojo, con 27.2 Hectáreas, está ubicado en el Tablazo de Paita, cuenca sedimentaria del noroeste del Perú, en la margen izquierda del río Chira y aledaño al Centro Poblado Sojo. Al norte contrasta el frondoso verdor del área agrícola del valle del Chira, al sur, los sedientos algarrobos del desierto, y cruzando el río Chira, los azules cerros del Parque Nacional Cerros de Amotape. Al oeste, desde un promontorio mirando al río Chira, se ubica la huaca La Mariposa. Finalmente, al este, cruzando una quebrada que conduce al valle del Chira, hacia Tangará, se encuentra el Centro Poblado Sojo, capital del distrito.

El sitio contiene evidencias de diversas épocas; entre las excepcionales manifestaciones Históricas-Culturales destacan restos fósiles del Paleolítico, huaca La Mariposa de la cultura Tallán pre-inca, conexiones al Qhapaq Ñam o antiguos caminos del Inca, Encomienda Sojo del periodo virreynal y la agroindustria algodonera de principios de la época republicana.

El bosque seco primario de algarrobos (prosopi pálida), faiques y zapotes, con gran importancia cultural, social y económica, se encuentra amenazada por tala indiscriminada.

La casa hacienda Sojo es la única casa hacienda declarada Patrimonio en el valle del Chira, adopta nuevas formas y estructuras, utilizando materiales y técnicas tradicionales. Con una ubicación estratégica al término del desierto en un promontorio, el sitio cuenta con una excepcional vista paisajística. Arquitectura y paisaje forman un todo indisoluble entre la casa, los restos arqueológicos y el entorno natural.

El sitio está ubicado sobre un asentamiento de la cultura Tallán (500DC–1200DC), posteriormente dominado por las culturas Sicán (1100DC), Chimú hasta 1466 e Inca.

Junto a la antigua hacienda, en la ribera opuesta del río, se fundó en 1532 la Primera Ciudad Española de Sudamérica, San Miguel de Tangará. Ese mismo año, los españoles cruzan el río y pernoctan en la pirámide de la Huaca "La Mariposa", antes de seguir camino a Cajamarca.

A partir del S.XVII forma parte de la Encomienda del capitán Francisco de Sojo, de quien toma el nombre.

A finales del S.XIX, en la época de apogeo por del algodón, Miguel Checa y Checa adquiere parte de la antigua encomienda y crea la hacienda Sojo. Lidera la

modernización del agro y construye importantes canales de irrigación; se proyecta hacia la sociedad.

La Casa de la Antigua Hacienda Sojo, construida entre 1908 y 1910, es de estilo ecléctico y decorada con finas molduras de yeso, maderas y losetas venecianas importadas.

Fue afectada por la Reforma Agraria (1969) y cedida a la "Cooperativa Agraria de Trabajadores Miraflores" que, a pesar del despojo y uso inadecuado de la casa, respetó su arquitectura original.

En 1985 esta cooperativa acordó devolver la casa hacienda a sus antiguos propietarios. Posteriormente, el Ministerio de Agricultura anexa 7 hectáreas para Bosque Seco de algarrobos. A partir del 2007 la Asociación Cultural Sojo asume la potestad legal del sitio y comienza a desarrollar un proyecto cultural como motor al desarrollo de la zona.

II.- VALORES DE LA CASA HACIENDA SOJO Y EL PAISAJE CULTURAL DE SU ENTORNO

El Paisaje Cultural Sojo tiene gran relevancia cultural, es un Patrimonio Mixto Cultural-Natural.

Culturales-Paisajísticos: Única casa hacienda declarada Patrimonio en el valle Chira. Ubicación estratégica al término del desierto. Excepcional visión paisajística. Arquitectura y paisaje, un todo indisoluble entre casa y entorno natural y arqueológico. Expresa unidad geo histórica.

Simbólicos: Ícono para comunidades locales. Identidad cultural y social con el sitio. Referente como único ejemplo de arquitectura de haciendas conservado en contexto original. Imagen incluida en Escudo Distrital, desde 1950; mencionada en la letra del Himno del Distrito; considerado símbolo de identidad cultural piurana.

Históricos: amplias evidencias de muchas épocas en el mismo espacio.

Valores sociales del sitio son: Importante centro director (S.XX) productivo, obras hidráulicas y ampliación de áreas agrícolas (canal de regadío de 79 Km., actualmente irrigando más de 25,000 hectáreas de la población); y del primer puente construido sobre el río Piura, 'Puente Viejo'. Respeto por bienestar social de la comunidad.

La casa hacienda en su larga existencia, fue visitada por personalidades que apreciaron el hermoso paisaje contemplado desde sus terrazas: Presidentes Pardo y Barreda y Leguía, escritor Abraham Valdelomar, el entonces Príncipe de Gales, luego rey Eduardo

VIII de Inglaterra, antes de su abdicación, y el líder político Víctor Raúl Haya de la Torre, entre otros.

Artísticos: edificación estilo *palladiano*; 53 tipos de losetas venecianas, balaustres, sinfonía cromática en sus ambientes, clásicas molduras de yeso, rejería y carpintería.

Industriales: Representa transformación/impacto de industrialización del agro, principios siglo XX. Cercanía a Paita permitió exportar algodón pima al mundo.

III.- VINCULACIÓN, PROYECCIÓN E INTERÉS SOCIAL

Hay una vinculación social importante y un potencial para el desarrollo social que permitirá que la Casa Hacienda Sojo cumpla a cabalidad con el rol que todo sitio de patrimonio cultural debería jugar: ser parte del proceso de desarrollo sostenible. En ese sentido, la Población de Sojo y Jibito, son los principales beneficiarios a través del turismo cultural y servicios que se facilitaría a la comunidad en capacitación en técnicas constructivas, arte y cultura local, oficios tradicionales, mejorando sus condiciones y calidad de vida.

A nivel de la generación de políticas culturales, se cuenta con un Convenio de Cooperación Institucional entre la Asociación Cultural Sojo y el Gobierno Regional de Piura, Convenio cuyas prioridades son: conservación y recuperación arqueológica y monumental; incentivar la vinculación y participación de terceros mediante recursos y/o proyectos que favorezcan la conservación, recuperación y puesta en valor del sitio.

La Casa Hacienda Sojo tiene un espacio ganado en la formación educativa superior, como lo demuestra el convenio firmado con las Facultades de Arquitectura y de Ingeniería Civil de la UNP, para estudios de docentes y estudiantes.

De igual manera se trabaja de la mano con la Municipalidad Provincial de Sullana, a través de la Comisión Mixta Municipal Civil, con la que se han acordado, por ejemplo, dispositivos que buscan la conservación de la Casa Hacienda. También con la Municipalidad Distrital Miguel Checa, que reconoce el rol prioritario del bien para consolidar su identidad cultural

Hay un trabajo muy cercano con el Patronato Museo de la Cultura Sullana, promueve participación ciudadana para realizar investigaciones, defender el sitio, y ponerlo en valor; y con la Asociación Cultural Tallán, con la que se desarrolla la visión histórica-arqueológica del sitio.

Hay una especial cercanía con ICOMOS, entidad especializada en la gestión integral del patrimonio cultural, que ante la situación de deterioro que sufre el bien desde hace décadas, la ha incluido en la lista de bienes en peligro de su programa 'Heritage at Risk 2006/2007.

IV. SITUACIÓN DE RIESGO.

Se debe dar respuesta a los siguientes factores de riesgo que ponen en riesgo el bien:

- Exposición a extremos rigores del ENSO (Fenómenos del Niño), soportando graves daños. Tras los daños por abandono después de su expropiación por la Reforma Agraria, se sumaron los ocasionados por las lluvias de los últimos fenómenos del niño (1984, 1998, 2017 y 2019), que produjeron cuantiosos daños en estructuras de adobe, erosión de suelos y deslizamiento de tierras, y los sismos. Actualmente, otro evento de esta naturaleza supondría el colapso de la Casa de la Antigua Hacienda Sojo y la pérdida de su prestigio testimonial como foco civilizatorio de un área vital del norte peruano.
- Situación de riesgo y deterioro: Toda esta situación se agrava pues implica discontinuar las acciones para minimizar riesgos por terremotos (consolidación y reforzamiento estructural) y fenómenos del niño (impermeabilización y consolidación y drenaje de suelos). Es así que no se ha logrado poner en valor (arquitectónica y paisajísticamente) el sitio como primer paso del proceso de sensibilización e incorporación activa de la población al desarrollo en cascada del proyecto integral.

Lo anterior genera también riesgos para la integridad del sitio frente a invasiones de tierras y cambios de uso mediante normas legales y acción ciudadana en defensa de éste.

No se puede ofrecer satisfactoriamente los servicios que se facilitaría a la comunidad en capacitación en técnicas constructivas, arte, cultura local, servicios turísticos, nuevos oficios y lograr la valoración de estos por la comunidad para mejorar sus condiciones y calidad de vida.

No disponer oportunamente de recursos requeridos para enfrentar estos principales retos, lo que muchas veces se ampara en una errónea interpretación de la Constitución, afirmándose que el Estado no puede invertir en bienes del patrimonio cultural de la nación de propiedad privada, lo que es contradictorio a lo establecido en el Art. 21° de la Constitución Política del Perú.

V. Los gobiernos locales y regionales tienen definidos sus roles respecto de nuestro patrimonio cultural.

La ley 27972 Ley Orgánica de Municipalidades, dice:

Artículo 82.- Educación, Cultura, Deportes Y Recreación

12. Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración.

Artículo 91.- Conservación De Zonas Monumentales

Las municipalidades provinciales, en coordinación con el Instituto Nacional de Cultura o a su solicitud, pueden establecer limitaciones especiales por la necesidad de conservación de zonas monumentales y de edificios declarados monumentos históricos o artísticos, de conformidad con las leyes sobre la materia y con las ordenanzas sobre protección urbana y del patrimonio cultural.

La ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales, señala que:

Artículo 47.- Funciones en materia de educación, cultura, ciencia, tecnología, deporte y recreación.

"I. Proteger y conservar, en coordinación con los Gobiernos Locales y los organismos correspondientes, el patrimonio cultural nacional existente en la región, así como promover la declaración por los organismos competentes de los bienes culturales no reconocidos que se encuentren en la región."

Conforme estas normas legales la competencia para promover la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural corresponde, además del Poder Ejecutivo, a los gobiernos locales y regionales. En ese sentido, es coherente plantear acciones articuladas de los tres niveles de gobierno para diseñar un programa de puesta en valor de nuestro patrimonio cultural.

VI. Los testimonios físicos que quedan de la nación Tallan y antigua hacienda, y las artes y oficios de la comunidad de los antiguos tallanes, se unen en un programa conjunto para salvar y desarrollar lo que queda de sus culturas agrícola, silvícola, artesanal, gastronómica y constructora, para que permitiendo a partir del hábitat de la floresta, el desierto, el riego tecnificado y la capacitación integral de sus miembros jóvenes, emprenda una adecuación a formas post contemporáneas de desarrollo eco turístico alrededor de lo vivido en los últimos siglos. Continuamos a mantener vivas relaciones desarrolladas con la comunidad; el compromiso genuino con las comunidades queda evidenciado en la activa participación con los estudiantes y comunidades aledañas, y cómo, de forma inédita, los estudiantes de secundaria forman parte de las visitas como guías.

La antigua hacienda Sojo es el testimonio de la alta capacidad de la colectividad local para producir y llevar adelante, no sólo la operación a fines e inicio de los siglos XIX y XX de un emporio agrícola, sino el conjunto de obras de infraestructura agroindustrial que fue requerida para llevarla adelante hasta su confiscación y destrucción violentas. En ese lapso, fue el dinero de quienes invirtieron el acicate, pero fue el vigor y el tesón de los descendientes tallanes lo que la produjo, hoy la fuerza tendrá un nuevo e importante aliado, el conocimiento instruido y orientado participativamente.

Ya se tiene el espacio e infraestructura base, cuya restauración como bosques y ambientes de reunión y capacitación serán igualmente aulas vivas para llevar adelante de manera sostenible con capacidad este proyecto.

VII.- Entre otras actividades alentadas desde la Casa Hacienda Sojo, se ha iniciado un programa de guiado para estudiantes de secundaria del Colegio Lizardo Otero Alcas. Con la Asociación de Jóvenes de Sojo y Jíbito, se ha realizado programas de la 'Ruta Gastronómica Tallan', enviando anualmente una Picantería de nuestra comunidad al Festival de Gastronomía en Lima y los cocineros fueron entrevistados por principales medios de comunicación. Se capacita en intervención especializada en patrimonio cultural a los nuevos albañiles expertos en técnicas tradicionales, como adobe impermeabilizado, secado de maderas, carpintería, molduras de yeso y enyesados, mantenimiento de techos, restauración geológica, etc. Se están preparando programas similares para arqueología, arborización de especies del 'Bosque Seco', nuevos artesanos y artes vivas y música.

VIII. EFECTOS DE LA VIGENCIA DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente iniciativa legislativa no modifica ninguna norma legal.

IX. INCIDENCIA AMBIENTAL

La presente iniciativa legislativa no tiene incidencia en temas de medio ambiente.

X. ANALISIS COSTO-BENEFICIO

La presente iniciativa legislativa es de carácter declarativo, por tanto, no tiene iniciativa de gasto. Declarar de necesidad nacional y utilidad pública hará tomar conciencia a la colectividad nacional y a las autoridades nacionales, regionales y locales sobre la importancia del patrimonio cultural como factor de desarrollo sostenible. Al contribuir a que se tome conciencia de la necesidad de preservar un bien de tanta significativa como la Antigua Casa Hacienda Sojo, significará también que se abra espacio a un sistema de reconocimiento del valor del patrimonio cultural de la nación en el proceso de desarrollo, pues si algo demuestra la gestión de este sitio es la vocación de servicio público que se lleva a cabo a partir de ella.